**Welkom in Hallo Leudal.**

**-Stelt u zich eens even kort voor? *( bv:wie bent u. Waar woont u en wat doet u in het dagelijkse leven)***

Ik ben Els Boonen. Ik ben geboren in Roggel, opgegroeid in Heibloem en na een aantal omzwervingen door Limburg en naar Frankrijk woon ik nu met mijn man Jan Heijckers en onze kinderen Erik en Emma in Heythuysen. Mijn dochter zou zeggen dat ik een liefdevolle vrouw ben die positief in het leven staat. Ik studeerde cum laude af aan de academie voor fysiotherapie in 1982. In 1995 studeerde ik af aan de toneelacademie in Maastricht. Daarna aan de Musicalopleiding in Tilburg. In 2004 volgde ik in Amsterdam een fantastische coach opleiding. De laatste jaren heb ik veelal ongebruikelijke, soms risicovolle projecten in de wereld gezet waarbij mensen centraal staan. Dit alles heeft mij gevormd en helpt mij om als initiatiefnemer van Dichter bij Elkaar er inhoud en vorm aan te geven.

**-U wilt ons iets specials gaan vertellen. Waar gaat het over?**

Mijn verhaal en dat wat ik ben en wat ik doe gaat altijd over liefde, verbinding en over vrijheid van eigenheid. Ik voel een sterke behoefte om liefdevol aanwezig te zijn en mensen om me heen ruimte geven zichzelf te zijn. Zichzelf te ont-wikkelen. Anders zijn is mooi. Ieder mens is uniek, heeft speciale talenten en die mogen er zijn. Juist in een tijd waarin systemen ons leven lijken te bepalen, heeft de wereld behoefte aan verbinding met jezelf en met de ander. Kernwoorden zijn visie, lef, liefde en vertrouwen in creativiteit en schoonheid, volop voor iedereen beschikbaar. Ik durf te dromen en vervolgens ook te beginnen, zonder vooraf te weten waar we precies uitkomen. Wel in het volste vertrouwen dat er iets ontstaat wat de wereld verder brengt, dichter bij elkaar als mensen.

**-Op 1 en 2 september is in het kader van Kunst en Cultuurweekend Leudal een geweldig project opgezet. Kunt u in het kort vertellen wat er staat te gebeuren? *(kom in de volgende vragen er op terug)***

Hoe gaan wij als samenleving ( en dat zijn wij, dat is geen abstract begrip) om met de mensen met de langste levenservaring? Hoe verhouden wij ons tot oud worden-oud zijn? We zien straks amateurtheatergroepen, een expositie door basisscholieren, filmpjes van middelbare scholen, een onorthodox optreden van het Senioren Orkest Leudal, een film Dichter bij Elkaar, een ouderentheatervoorstelling en een heerlijke stijldansavond in de open lucht.

**-U heeft het initiatief genomen voor dit unieke project. Hoe bent u op dit mooie idee gekomen?**

Ik ben van middelbare leeftijd zoals dat heet. Ikzelf denk niet in leeftijden. Ik ontmoet mensen, ongeacht hun leeftijd. Vriendschap en liefde gaat over alle grenzen heen, ook over generaties, zelfs over de dood.

**-Wat is de achterliggende gedachte van dit weekend en wat is het doel hiervan?**

Ik vroeg me af of wij als samenleving misschien anders tegen oud worden en oud zijn kunnen aankijken. Ik heb dit thema centraal gesteld. Hoe gaan we om met onze mensen die veel levenservaring hebben.

**-Hoe wilt u dit bereiken?**

Door heel veel mensen actief te betrekken en te faciliteren en hen alle ruimte en vertrouwen geven.

**-Welke leeftijd hebben de senioren die deelnemen aan Dichter bij elkaar?**

In de ouderentheatervoorstelling participeren vooral 80 en 90 plussers.

**-Waarom deze leeftijdscategorie en niet bv 60- en 70-jarigen?**

Omdat de 80- en 90- jarigen in mijn beleving, weinig zichtbaar zijn in onze samenleving en wij er soms te weinig interesse voor opbrengen. Zij hebben zulke mooie verhalen……

**-U bent al een hele tijd bezig met alle voorbereidingen. Hoelang heeft dit alles bij elkaar geduurd?**

Twee jaar geleden ben ik aan een prachtig proces van luisteren, initiëren en faciliteren begonnen. Veel netwerken, gesprekken voeren, enthousiasmeren en ook projectplannen schrijven, begrotingen maken, fondsen werven samen met de penningmeester, publiciteit genereren. Gelukkig werk ik samen met een aantal heel enthousiaste vrijwilligers van de commissie theater van de stichting kunst en cultuur Leudal

**-Uiteraard is hier een samenwerking met veel mensen en groepen. Kunt u ons hier iets over vertellen?**

Het is fantastisch hoeveel mensen enthousiast werden toen ik vertelde welk idee ik had en of zij wilden participeren. Basisscholen binnen Leudal in samenwerking met SPOLT, Ursula Horn en NT2 van het AZC Baexem, Amateurtheatergroepen Het Scherm Open, RAT, Spelenderwijs en De Volhouders, het Senioren Orkest Leudal, gemeenschapshuis de Klokkestoel, mensen betrokken bij de sint Isidorus kerk in Heibloem, La Rochelle, de Bombardon, seniorenverenigingen Roggel, Heibloem, Neer, het Jozefhuis in Roggel, de vele vrijwillige chauffeurs die logistiek niet te missen zijn als je zoveel mensen op steeds wisselende plaatsen bij elkaar brengt, publicitaire ondersteuning, hulp bij de grafische vormgeving, bij de kostumering, de technici van het team, de ondersteuning van Houben Media, projectbureau Something ELSe, Incognito, vele vrijwilligers. De grote steun van ouderencentrum de Kreppel, zorgcentrum sint Elisabeth, ouderencentrum Beek en Bos, waar we resp. met de dansgroep, de toneelgroep en de zanggroep een jaar lang te gast mochten zijn en die ons facilitair geweldig ondersteund hebben. En dan het directe team waar ik het laatste jaar intensief mee samen heb gewerkt. Geerte Schmidt die met mij samen de toneelgroep begeleid, Lotte Wandler, choreografe, die op dit moment helaas al een tijdje ziek is, Tjeu Geelen die naast het dirigentschap veel van zijn tijd heeft gegeven voor het maken van de film Dichter bij Elkaar. Er zijn zovele mensen die dit in welke vorm dan ook ondersteunen. De subsidiegevers en fondsen: gemeente Leudal, de provincie, de Rabobank, VSB Fonds, Prins Bernard Cultuur Fonds, Oranje Fonds, Sluyterman van Loo Fonds, RCOAK, SkanFonds. Het project kent een enorme flow . Ik geloof dat de maan, de zon de sterren en het hele heelal meekijkt en lacht……ze worden er ook blij van.

**-Er word niet alleen met ouderen gewerkt maar ook met jeugd, amateurtheater, en het Senioren Orkest Leudal. In welke vorm vindt deze samenwerking plaats?**

Groepen 5 en 6 zijn uitgenodigd om deel te nemen aan workshops. Zij hebben naar aanleiding van verhalen van hun oma of opa prachtige Terug in de Tijd kijkdoosjes gemaakt, die in de Klokkestoel in Heibloem geëxposeerd worden. De middelbare scholieren zijn uitgenodigd om 3 minuten filmpjes te maken over hoe zij tegen oud worden-oud zijn aankijken. Ursula Horn en het NT2 van het AZC Baexem hebben gekozen om hieraan deel te nemen. Ik ben met alle amateurgroepen om de tafel gaan zitten en hen gevraagd of ze 15 minuten theater wilden maken over oud worden-oud zijn: wat betekent dat? Ik ben blij en dankbaar voor de respons van de vier deelnemende groepen. Het Senioren Orkest Leudal stapt op verzoek buiten zijn eigen grenzen door plaats te nemen op de “botsautobaan” tijdens de kermis in Neer en daar mensen op hun muziek te laten dansen op de autoscooterbaan.

**-Vindt u dat de ouderen in onze samenleving aan de kant geschoven worden? Dit terwijl er juist zoveel geleerd kan worden van hen?**

We maken weinig gebruik van de levenservaring van hen. Misschien dat het uiteenvallen van allerlei systemen om ons heen een geweldige kans betekent om dichter bij elkaar te komen. Mensen zijn gebaat bij dienende systemen, niet bij zichzelf in stand houdende en op geld gerichte systemen. Mensen hebben elkaar nodig. Er zijn teveel regels. Er is teveel angst en controle. Dit project draait op vertrouwen en het geven van ruimte, elkaar respecteren. Ik heb steeds gevraagd om de overtuiging buiten de deur te houden. Het gevoel achter een overtuiging, een mening is veel interessanter en laat snel zien waar iemands behoefte ligt. Zo helpen we elkaar verder. Wij zijn wezens die uit zoveel meer bestaan dan een stuk mentale kracht en kenniscentrum. De andere kwaliteiten willen ruimte en die geef ik volop.

**-Hoe staan de mensen daar zelf tegenover?**

De mensen die in een ouderencentrum wonen hebben het daar heel erg goed, ze worden prima verzorgd en er worden heel veel activiteiten georganiseerd. Die spelen zich meestal af binnen de muren van het centrum. Ze zijn heel dankbaar voor het contact met mensen buiten het centrum. Zij hebben het ook heel fijn gevonden dat ik eerst een jaar lang de tijd nam om naar hun verhalen te luisteren. Dat heeft veel vertrouwen gewekt. Na dat jaar konden ze in alle vrijheid kiezen of ze een deel van hun verhaal op het podium wilden vertellen. Sommigen waren meteen enthousiast, anderen hadden twijfels. Voor velen was het in die fase heel moeilijk zich voor te stellen wat het uiteindelijk dan zou worden. Dat is nu natuurlijk een stuk duidelijker geworden. Soms is het vermoeiend, vaak zie ik hen in de ontmoeting met elkaar blij zijn.

**-U bent nu al een hele tijd hier intensief mee bezig. Wat waren uw verwachtingen en wat heeft u erg geraakt?**

Wat mij diep raakt is hun moed en hun kwetsbaar durven zijn, hun doorzettingsvermogen, hun persoonlijke verhalen, hun schoonheid, hun humor, hun eigenheid. Ik krijg regelmatig tranen in mijn ogen als ik ze zie op de repetitievloer in bepaalde scenes zie spelen. Mensen zijn mooi.

**-Kijkt u zelf hierdoor anders tegens bepaalde dingen aan*?(dit kan natuurlijk van alles zijn, emoties, mensen karakter eigenschappen)***

Oud worden de meesten van ons graag. Oud zijn is niet altijd makkelijk. Ik zie de worsteling als een lichaam niet meer kan wat de geest wil. Dat lijkt me heel erg moeilijk. Ik kijk met meer compassie naar mijn moeder die 90 jaar is en ook meedoet.

**- Welke reactie wilt u oproepen bij de toeschouwers?**

Ik hoop dat mensen zich verwonderen over de schoonheid van ouderen en daarmee ook over de schoonheid van henzelf. Ik hoop dat er bij de verschillende activiteiten veel ontmoetingen ontstaan. Dat jong en oud zich gaat zien. Dat er gesprekken op gang komen, meer begrip voor elkaar komt en dat we liefdevol naar ons zelf en naar elkaar kunnen kijken. In essentie willen we allemaal graag groeien en bloeien en dat alleen op een goede voedingsbodem. Die voedingsbodem kan misschien met Dichter bij Elkaar wat vruchtbaarder worden.

**-Er is ook een film gemaakt: ”Bijzondere ontmoetingen in het Leudal”. Wat houdt deze in en waar en wanneer kunnen we deze film bekijken?**

Hierin worden zes gewone bijzondere mensen geportretteerd. Zes uitgebreide interviews zijn door Tjeu Geelen terug gebracht tot een film van ruim anderhalf uur, een enorme tijdsintensieve klus. We mogen met deze film in de levens van de zes geïnterviewden meekijken. Een juweeltje. De film is op zaterdag en zondag te zien om 12.00 en om 15.00 uur in de Sint Isidorus Kerk in Heibloem.